

WYMAGANIA TECHNICZNE KABARETU PARANIENORMALNI

Rider techniczny - czyli jak zadowolić publiczność i kabaret.

Scena

Jednolite, najlepiej ciemne tło sceny, konieczne kulisa lub zastawka o min. wymiarach 3m x 2m!!!

- min. 5m szerokości
- min. 4m głębokości
- min. 40cm wysokości

Scena: (wolna od aparatury i innych wynalazków)

Oświetlenie sceniczne

- przód min. 6 reflektorów typu PC 1000 W nastawną wiązką światła podwieszane lub na statywach
- jeden reflektor prowadzący przy pulpicie sterującym
- tył 8 reflektorów LED PAR, zmieniaczy kolorów lub listw ledowych, ledy podwieszane na rampie
- dymiarka, koniecznie pulpit sterujący w tym samym miejscu co mikser nagłośnienia
- oświetlenie adekwatne do wielkości sceny
- 2 ruchome głowy Martin Mac; reflektory typu blinder doświetlające publiczność

2 reflektory LED PAR luźno na scenie do podświetlenia od dołu zastawki

Nagłośnienie sceniczne

Zestaw nagłośnienia scenicznego adekwatny do wielkości sali i zapewniający równomierny rozkład dźwięku klasy min. JBL SRX

realizator dźwięku - akustyk

preferowane przody kolumna 2 x 500 W, kolumna subbasowa 2 x 10000 W im więcej tym lepiej
monitory odsłuchowe 2 x 300 W klasy JBL

kabaret używa także własnych mikrofonów nagłownych firmy countyman oraz nadajników shure
UR

potrzebne 3 kable XLR

mikser z 4 pasowymi EQ i możliwością sterowania odsłuchem , możliwość podłączenia własnego
odtwarzacza MD

wyjscie chinc, możliwość przełączenia w torze, aby MD mógł być zapięty po tłumiku (pre/post)

peryferia 3x kompresor klasy dbx w insert torów

stanowisko akustyka naprzeciw sceny za publicznością (nie za głośnikami, ani z boku sceny).

Konieczny jest stały kontakt wzrokowy realizatora z tym, co dzieje się na scenie

3 mikrofony bezprzewodowe wokalne na statywach z nowymi bateriami; min SHURE SM 58

Kontakt do akustyka kabaretu: **Rafał Kadłucki - 666 829 450**