

Chłopcy kontra Basia - Mrówka Zombie.

Rider techniczny.

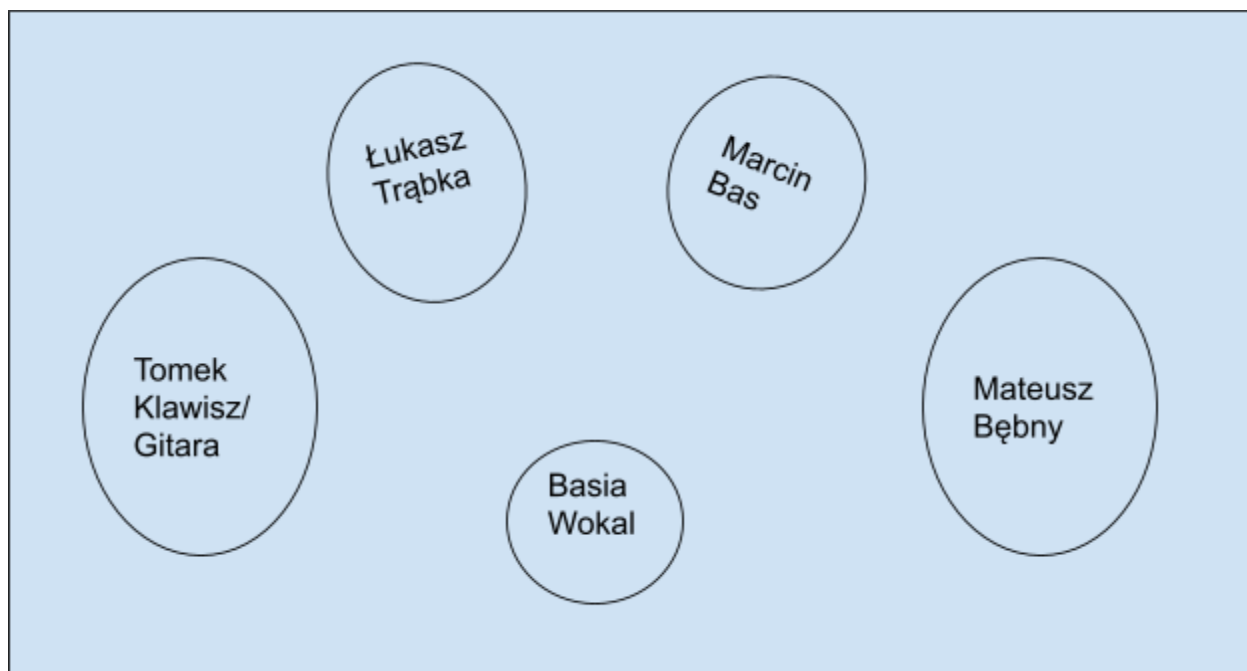
Prosimy o kontakt z zespołem najpóźniej na tydzień przed datą koncertu w celu potwierdzenia spełnienia wymagań technicznych i dogadania szczegółów. Jesteśmy mili.

Kontakt:

- Manager: Weronika Bugajska, +48 721 450 005, weronika@echoproduction.pl
- Realizator dźwięku: Krzysztof Podsiadło, +48 609 735 868, kpodsiadlo@gmail.com

Scena:

- potrzebny niewielki stolik dla trębacza na efekty (ok 90 cm wysokości).
- Przy każdym stanowisku oprócz wokalu minimum 3 gniazda 230 V.



Nagłośnienie:

Stereo, pełnopasmowe (z oddzielnymi subwooferami), możliwie równomiernie pod względem głośności i pasma pokrywające całą przestrzeń dla publiczności oraz reżyserkę. Reżyserka MUSI być na tym samym poziomie, na którym siedzi publiczność i znajdować się pomiędzy głośnikami głównymi, w miejscu w którym słycać to samo, co słyszy publiczność. Czyli nie "z boku pod balkonem", nie "na piętrze za szybką", nie 10 metrów za końcem nagłaśnianej przestrzeni. Proszę.

Mikser:

Profesjonalny, cyfrowy, z minimum 17 zautomatyzowanymi fizycznymi tłumikami, mieszczący wszystkie wloty i wyloty. **Plus człowiek, który go dobrze zna, jest miły i w razie czego pomoże w obsłudze.** Model właściwie dowolny, poza Behringer DDX.

Odsłuchy:

- 4x stereofoniczny system bezprzewodowy klasy minimum Shure PSM900 lub Sennheiser G3 ew 300.
- 2x sidefill, ewentualnie uzupełniony monitorami w środku sceny jeżeli scena jest duża). Preferowany stereo.

Lista wlotów:

Wlot	Instrument	Mikrofon	Uwagi
1	Stopa	Beta52/Nd868	niski statyw
2	Werbel	SM 57	niski statyw
3	Werbel 2	SM 57	niski statyw
4	Tom	e604	
5	Overhead L	SM81	wysoki statyw
6	Overhead R	SM81	wysoki statyw
7	Hihat	SM81	niski statyw
8	Click	DI	
9	Bas	XLR	
10	Gitara	XLR	
11	Synteza L	DI	
12	Synteza R	DI	
13	Trąbka	ATM350/DPA4099	
14	Trąbka efekt	SM57 + DI	wysoki statyw
15			
16	Basia	Beta58 bezprzewodowy	wysoki statyw

Lista wylotów:

Wyloty:		
1-2	Basia	Shure PSM900/Sennheiser G3 ew 300
3-4	Łukasz	Shure PSM900/Sennheiser G3 ew 300
5-6	Tomek	Shure PSM900/Sennheiser G3 ew 300
7-8	Marcin	Shure PSM900/Sennheiser G3 ew 300
9-10	Mateusz	2x XLR
11-12	Sidefill	Dobre pokrycie całej sceny