

RIDER TECHNICZNY

BEDNAREK 2023

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Proszę o wysłanie listy sprzętu jaki będzie dostarczony na koncert na mail lukasz.muchal@gmail.com minimum na 2 tygodnie przed wydarzeniem.

Konsoleta frontowa

Preferowane konsolety to: Allen & Heath seria dLive,
Ustawienie konsolety prosimy każdorazowo potwierdzać z realizatorem dźwięku

Nagłośnienie

Konfiguracja Nagłośnienia:

Wpinamy się bezpośrednio w procesor odpowiedzialny za sterowanie systemu

- osobno z procesora strona Lewa i Prawa (system front podwieszony)
- osobno FrontFill stereo (ustawiony przed sceną)
- Bas (mono osobna wysyłka)

System Główny: (podwieszony STEREO)

- Prawidłowo podwieszony system Line Array. Preferujemy systemy wielko formatowe o uznanej reputacji. Nagłośnienie powinno równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni. System powinien mieć moc adekwatną do wielkości sali i otwarty w całym paśmie. System Główny podwieszony jest jak na koncert a nie schowany we wnękach lub wiszący blisko ścian ! Wszystkie Głośniki tego samego producenta.
- Systemy które akceptujemy w pierwszej kolejności to ; L'acoustics, JBL, VTX, D&B, Mayer Sound, Outline. Każdy inny system powinien zostać skonsultowany z realizatorem.

FrontFill (stereo)

- Prosimy o przygotowanie frontfilla (płaskie paczki Line Array lub klasyczne tak aby nie zasłaniały artystów, zamontowane przed scena (nie na scenie) (najlepiej małe paczki w dość dużej ilości)

Dogłośnienia strefowe (zgodnie z zapotrzebowaniem miejsca)

Realizator dźwięku Łukasz Mucha
Tel : +48 517 440 025
Mail: lukasz.muchal@gmail.com

RIDER TECHNICZNY

BEDNAREK 2023

Procesor głośnikowy

- Możliwość wglądu i zmian parametrów procesora głośnikowego na komputerze do tego przeznaczonym na stanowisku FOH

Inne

Prosimy aby strony grały tak samo.

Nie może być : żadnych siatek, banerów. reklam , bezpośrednio przed głośnikami, na głośnikach. System musi być odsłonięty od frontu. Na siatki z reklamami proszę stawiać oddzielne konstrukcje lub wieszać banery poza linią pracy głośników !!

Montaż

Na montaż i próbę potrzebujemy min 2,5 godziny w tym:

- wejście na obiekt będzie ustalane z Menagerem
- montaż na scenie, doprecyzowanie ustawień blatów
- omikrofonowanie instrumentów
- wysterowanie systemu P.A. (dostęp do procesora głośnikowego)
- próba dźwiękowa
- po próbie oznaczenie na scenie pozycji blatów, pozycji muzyków, podklejenie kabli

Mikrofony

- mikrofony jak w Input list str.4
- mikrofony bezprzewodowe min. ULXD Shure 3 kanały, wkładka Beta 58 z antenami dookolnymi lub płetwami.

Statywy mikrofonowe

- sprawne, czarne, nieporzdewiałe, na trójnogu duże i średnie (z mocowaniami na mikrofony) (ilość podana w Input liście)
- dodatkowo prosimy o zapewnienie 5 niskich statywów do ME-1 oraz 6 średnich statywów do kółek plaxi

Systemy odsłuchowe

- 4 x odsłuch douszny STEREO SENNHEISER IEM G3/G4 z combinerami + antena kierunkowa

prosimy również o posiadanie kompletu nowych baterii.

- potrzebujemy 5 mikserków Me-1 + 5 przedłużek słuchawkowych
- Kabel Jack stereo -> 2x XLR męski - do pobrania sygnałów z mikserka

chórzystki ME1

- 2 x wedge minimum 12" – preferowane D&B, L'acoustics
- Na stanowisku monitorowym powinna czuwać osoba oddelegowana z firmy odpowiedzialna za dostarczone odsłuchy IEM, mikserki ME1 i pełną konfigurację systemu monitorowego.
- Wymagana jest głośna komunikacja SHOUT między stanowiskiem technika oraz stanowiskiem FOH. Potrzebujemy do tego 2x mikrofon dynamiczny z wyłącznikiem oraz dwa małe aktywne monitory

RIDER TECHNICZNY

BEDNAREK 2023

Zasilanie

Cały sprzęt (aparatura, sprzęt muzyków, oświetlenie, multimedia) powinny być zasilane z jednego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury z założeniem min. 20% zapasu poboru mocy.

Uwagi / Inne

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą. Jednocześnie przypominamy, iż wykonanie wszelkich podłączeń na scenie (podłączenie mikrofonów, okablowanie naszej konsoli monitorowej wg listy kanałów) należy do ekipy technicznej firmy nagłośnieniowej

Prosimy o zapewnienie 2 osób do pomocy przy rozładunku i załadunku instrumentów odpowiednio na 10 min. przed przyjazdem ekipy technicznej oraz po zakończeniu koncertu.

Istnieje możliwość wypożyczenia niezbędnego sprzętu do realizacji koncertu - proszę kontakt z realizatorem.

RIDER TECHNICZNY BEDNAREK 2023

CH.	WEJŚCIE	MIKROFON/D.I. BOX	STATYWY
1	KICK IN	BETA 91A	ŚREDNI
2	KICK OUT	EV 868	ŚREDNI
3	SNARE 1 TOP	SHURE B57/B56A	ŚREDNI
4	SNARE 1 BOTTOM	E604	
5	SNARE 2 TOP	SHURE B57/B56A	ŚREDNI
6	SNARE 2 BOTTOM	E604	
7	HH	SHURE B181/KM 184	ŚREDN
8	TOM 1	E904	
9	TOM 2	E904	
10	FLOOR	E904	
11	OH L	DPA2011/AKG C414	DUŻY
12	OH R	DPA2011/AKG C414	DUŻY
13	SPDS 1	DI-BOX ACTIVE	
14	SPDS 2	DI-BOX ACTIVE	
15	BAS	DI-BOX ACTIVE	
16	BAS	EV RE20, SM57	ŚREDNI
17	GIT L	M160	ŚREDNI
18	GIT R	E906	ŚREDNI
19	KEY L	DI-BOX ACTIVE	
20	KEY R	DI-BOX ACTIVE	
21	KEY 2 L	DI-BOX ACTIVE	
22	KEY 2 R	DI-BOX ACTIVE	
23	KEY 3 L	DI-BOX ACTIVE	
24	KEY 3 R	DI-BOX ACTIVE	
25	UTRACK DR L	XLR	
26	UTRACK DR R	XLR	
27	UTRACK BAS	XLR	
28	UTRACK BAS	XLR	
29	UTRACK GIT L	XLR	
30	UTRACK GIT R	XLR	
31	UTRACK KEY L	XLR	
32	UTRACK KEY R	XLR	
33	UTRACK CHOIR L	XLR	
34	UTRACK CHOIR R	XLR	
35	UTRACK CLICK	XLR	
36	UTRACK KOMUNIKATY	XLR	
37	UTRACK VOX	XLR	
38	VOC CHOIR	ULX-D BETA58	DUŻY
39	SAX	DPA4099	
40	KAMIL	ULX-D DPA DE FACTO	WŁASNA GŁÓWKA
41	SPARE	ULX-D BETA58	
42	TB TECH	SM58 Z WŁĄCZNIKIEM	
43	TB FOH	SM58 Z WŁĄCZNIKIEM	

Realizator dźwięku Łukasz Mucha
Tel : +48 517 440 025
Mail: lukasz.muchal@gmail.com