

# ØRGANEK

RIDER TECHNICZNY Aktualizacja 01.06.2022

## **Scena:**

Powierzchnia użytkowa sceny dla backline'u zespołu powinna wynosić minimum 10m x 8m. Scena powinna posiadać dwa stanowiska techniczne 3m x 2m, znajdujące się na wysokości sceny, zadaszone, osłonięte od negatywnych warunków atmosferycznych, niewchodzące w okno sceny. Boki sceny, tył oraz stanowiska techniczne muszą być wyposażone w bariery ochronne. Schody - po obu stronach sceny, oświetlone, wyposażone w poręcze. Scena powinna być bezwzględnie uziemiona oraz zamontowana z zachowaniem wszelkich zasad bezpieczeństwa, oraz z zastosowaniem elementów posiadających aktualne atesty. Podstawy słupów powinny być zabezpieczone balastami lub kotwami, słupy zabezpieczone odciągami z balastami lub kotwami.

## **Risery:**

Prosimy o zapewnienie dwóch stabilnych riserów o wymiarach: 3m x 2m x 50cm oraz 3m x 2m x 20cm zaopatrzone w koła z blokadami (koła niezbędne tylko podczas koncertów na których dzielimy scenę z innymi wykonawcami - w takim przypadku niezbędne jest również zapewnienie miejsca do zsunięcia naszych riserów pomiędzy próbą a koncertem). Front oraz boki podestów muszą być obite czarnym materiałem.

## **Zasilanie:**

Zasilanie dla nagłośnienia oraz backline'u powinno pochodzić z tego samego źródła i być niezależne od oświetlenia, gastronomii itp. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z

dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie dostarczane do instrumentów zespołu powinno być stabilne(220-230V). Przedłużacze znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym.

Organizator koncertu ponosi całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, techników zespołu podczas montażu, prób, koncertu oraz demontażu.

#### **FOH:**

1. System minimum trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, itp. ,przygotowany przed przyjazdem zespołu i oparty na jednakowych głośnikach. Pracujemy wyłącznie na systemach firm D&B (Q,J,Y,V), L'Acoustics (Kara, K1, K2), Meyer Sound, Nexo (Geo T), JBL (VTX, Vertec), Outline, PolAudio (SLA210, 112), Martin (MLA). - zestawy głośnikowe powinny być zasilane dedykowanymi końcówkami i sterowane za pomocą dedykowanych procesorów, lub wzmacniaczy z DSP. W przypadku hal i koncertów plenerowych grono systemu powinno składać się z minimum 8 elementów. Nie akceptujemy podwieszenia systemu w świetle sceny, prosimy o zawieszenie systemu na min. 8 m, na wieżach typu Leyher lub odpowiednio zabezpieczonych "wąsach". W przypadku koncertów klubowych prosimy o zastosowanie systemów o odpowiednim rozproszeniu poziomym, tak aby zminimalizować odbicia od ścian.

2. W przypadku pleneru jak i sali, system musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności, prosimy o zapewnienie dodatkowych głośników na Frontfill, oraz tam gdzie to konieczne Outfill/Delay. Wszystkie elementy systemu powinny być, uruchomione, sprawdzone oraz wyrównane czasowo przed przyjazdem techniki zespołu.

3. Stanowiska FOH: podest nie wyższy niż 30 cm, mixer zabezpieczony przed działaniem czynników atmosferycznych oraz odseparowany barierkami od publiczności. Stanowisko ustawione w 3/4 długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoli z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach, oraz we wnękach.

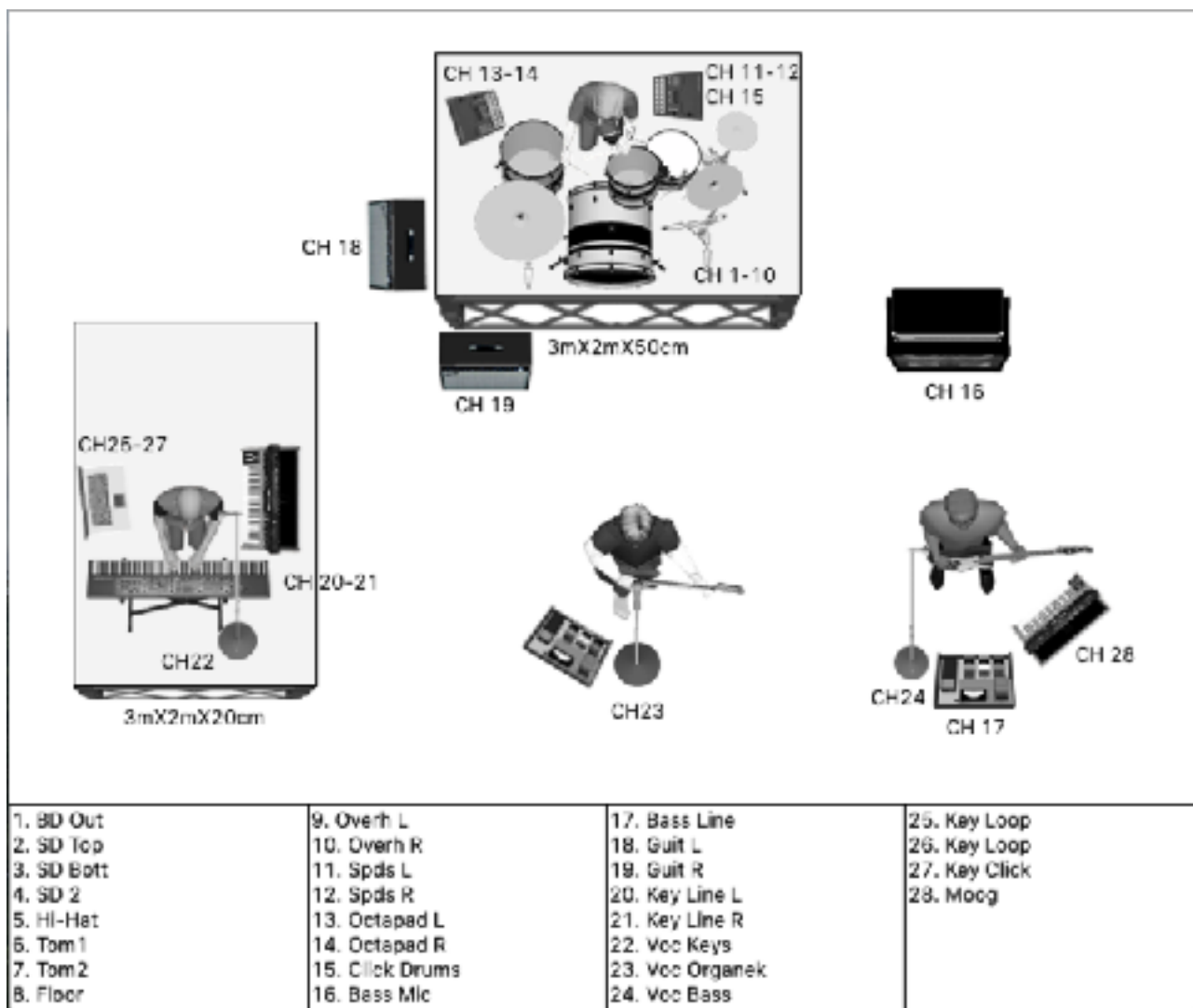
4.Konsoleta FOH - Digico serii SD (SD9, SD10, SD5) + SD Rack + karta Waves + Extreme server lub Waves LV1 + 3xIOX + Extreme server.

Istnieje możliwość dostarczenia konsolet FOH+MON przez technikę zespołu, w takim przypadku prosimy o zapewnienie dwóch skrętek CAT6 pomiędzy stanowiskiem FOH i MON z odpowiednim zapasem.

**Monitor:**

Prosimy o zapewnienie 1 systemu odsłuchu dousznego Shure PSM900/Sennheiser G4 z dwoma bodypackami.

Prosimy o doprowadzenie czterech linii XLR od stageracka do stanowiska klawiszowego.



## Input List

<i>LP</i>	<i>Źródło</i>	<i>Mic/Di</i>	<i>Statyw</i>
1	<i>BD OUT</i>	<i>AUDIX D6 własny</i>	<i>MAŁY</i>
2	<i>SD TOP</i>	<i>BETA 57 własny</i>	<i>ŚREDNI</i>
3	<i>SD BOTT</i>	<i>ATM 350</i>	-
4	<i>SD 2</i>	<i>E604 własne</i>	-
5	<i>HIHAT</i>	<i>RODE NT5 własny</i>	<i>ŚREDNI</i>
6	<i>TOM1</i>	<i>ATM 230 własny</i>	-
7	<i>TOM2</i>	<i>ATM 230 własny</i>	-
8	<i>TOM3</i>	<i>ATM 230 własny</i>	-
9	<i>OVERH L</i>	<i>AE 3000 własny</i>	<i>DUŻY</i>
10	<i>OVERH R</i>	<i>AE 3000 własny</i>	<i>DUŻY</i>
11	<i>SPDS L</i>	<i>DI własny</i>	-
12	<i>SPDS R</i>	<i>DI własny</i>	-
13	<i>OCTAPAD L</i>	<i>DI AKTYWNY</i>	-
14	<i>OCTAPAD R</i>	<i>DI AKTYWNY</i>	-
15	<i>CLICK</i>	<i>DI własny</i>	-
16	<i>BASS MIC</i>	<i>DI własny</i>	<i>ŚREDNI</i>
17	<i>BASS LINE</i>	<i>SM7 własny</i>	-
18	<i>GUIT L</i>	<i>SM57 własny</i>	<i>ŚREDNI</i>
19	<i>GUIT R</i>	<i>E906 własny</i>	-
20	<i>KEY L</i>	<i>XLR</i>	-
21	<i>KEY R</i>	<i>XLR</i>	-
22	<i>VOC KEYS</i>	<i>SM58 własny</i>	<i>DUŻY</i>
23	<i>VOC ORGANEK</i>	<i>MD431 własny</i>	<i>DUŻY</i>
24	<i>VOC BASS</i>	<i>SM58 własny</i>	<i>DUŻY</i>
25	<i>KEY LOOPS</i>	<i>DI AKTYWNY</i>	-
26	<i>KEY LOOPS</i>	<i>DI AKTYWNY</i>	-
27	<i>KEY CLICK</i>	<i>DI AKTYWNY</i>	-
28	<i>MOOG</i>	<i>DI własny</i>	-
29	<i>*guest 1</i>	<i>SM58</i>	
30	<i>*guest suit</i>	<i>Shure SM57</i>	

Wszystkie mikrofony przywozimy ze sobą, prosimy o zapewnienie 5 aktywnych diboxów  
(lub 2 stereo i 1 mono)

## Stagehands:

Na czas rozładunku(ok 30 min. przed planowanym montażem na scenie) oraz załadunku sprzętu zespołu po koncercie(ok 60/75 min. po koncercie) wymagana jest obecność 2 silnych osób do pomocy.

*Na minimum 14 dni przed planowanym koncertem wymagany jest kontakt z realizatorem celem potwierdzenia szczegółów technicznych, wszystkie ustalenia muszą być potwierdzone drogą mailową.*

**Kontakt:**

**Realizator Dźwięku:**

*Bartek Kurkowski, 606 939 841, [bartek.kurkowski@gmail.com](mailto:bartek.kurkowski@gmail.com)*