

# RIDER PRO8L3M

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera wytyczne konieczne do przeprowadzenia koncertu.

## RIDER TECHNICZNY

### NAGŁOŚNIENIE

1. Rider Nagłośnieniowy jest aneksem do umowy koncertowej. Jego znajomość i możliwość spełnienia przez wszystkie zaangażowane podmioty muszą być zatwierdzone mailowo przez realizatora zespołu. Wszelkie szczegółowe pytania i ustalenia proszę kierować na email: zielinski.w.m@gmail.com na minimum 14 dni przed wydarzeniem. Taki mail powinien zawierać:

(a) W TYTULE - datę, miejsce, nazwę zespołu.

(b) nazwę firmy nagłośnieniowej, nazwiska i kontakty do osób takich jak inżynier systemu, szef sceny.

(c) listę sprzętu, informacje o systemie i jego predykcje, rozmiar i rodzaj nagłaśnianej powierzchni. Mile widziane zdjęcia z tego miejsca.

(d) pytania i propozycje ws wydarzenia czy ewentualnych zamienników.

3. Spełnienie ridera w części scenicznej (mikrofonów, di, konsolet, odsłuchów) stanowczo ułatwia wszelkie inne negocjacje techniczne oraz czasowe.

4. Istnieje możliwość wskazania odpowiednich firm.

5. Zespół zastrzega sobie możliwość odmówienia zagrania koncertu w przypadku niedotrzymania ustaleń technicznych.

2. **System frontowy** trójdrożny, w pełni sprawny, o skutecznej mocy wystarczającej, aby zapewnić ciągle i równomierne nagłośnienie koncertu 102dB A (stereo program) i 110 dB A (peak) - pomiar ze stanowiska FOH. System musi być wolny od szumów i przydźwięków, zestrojony przy pomocy dedykowanego oprogramowania (np. Smaart), postawiony lub powieszony (w przypadku systemów line array) zgodnie ze sztuką, przed przyjazdem zespołu. System powinien składać się z kolumn tego samego, uznanego producenta oraz dedykowanych do niego wzmacniaczy i procesorów.

• Akceptujemy: L-Acoustics, JBL VTX, d&b, Outline, EAW, Nexo, Adamson, Meyer Sound, Pol Audio (po konsultacji)

3. **Konsoleta frontowa.** Konsoleta ustawiona centralnie w osi sceny, na podeście nie wyższym niż 30 cm, nie dalej niż 2/3 długości audytorium. Na stole nie niższym niż 90 cm. Obok konsolety frontowej potrzebne będzie miejsce 1x1m i około 1m wysokie. Realizator przywozi pliki show file. Potrzebny będzie również mikrofon talkbackowy z włącznikiem.

• **Akceptujemy: A&H dLive serie C i S (z kartą DANTE) - jest możliwość przywiezienia własnej konsolety dLive C1500 + CDM32 z kartą DANTE za dodatkową opłatą.**

6. **System monitorowy** powinien posiadać 9 niezależnych torów odsłuchowych:

3 stereo IEM, 1 x sidefill with subs, 1 x wedge D, 1x FOH tech odsłuch, 1x Timecode).

Prosimy o zapewnienie 2 stereo systemów IEM, klasy Shure PSM1000/Sennheiser G4 i wedgy zgodnie ze stage planem - SZCZEGÓŁY W INPUT I OUTPUT LIST.

**Miks monitorowy realizowany jest z konsolety frontowej.**

### **ORGANIZATOR PONADTO ZAPEWNI:**

- 2 x gramofony Technics 1200 lub Vestax PDX w bardzo dobrym stanie
- 5 x uziemione gniazdo napięcia dostępne na dj'ce
- STABILNY stół djski 2 x 1 m o wysokości 90 cm umiejscowiony zgodnie z planem sceny

REVOLUME

# RIDER PRO8L3M

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera wytyczne konieczne do przeprowadzenia koncertu.

## UWAGI SZCZEGÓŁOWE

- W trakcie próby i koncertu wymagana jest obecność sprawnej ekipy technicznej znającej sprzęt.
- Przy DJ ustawiamy rack z UAD Apollo. Proszę wyjść z odbiorników Shure 1 i 2 (XLR F) do Apollo Input 1 Steez Voc i Input 2 Oskar Voc (TRS), następnie z wyjścia Apollo Line Out 1 - Steez Voc i Line Out 2 - Oskar Voc (TRS) do stageracka na scenie (XLR M) - inputy Steez Voc i Oskar Voc
- Zespół potrzebuje około 30 minut na próbę dźwięku od zakończenia montażu (w przypadku wystąpienia problemów technicznych, zespół zastrzega sobie dodatkowe 30 minut na próbę)
- Kable sygnałowe i zasilające powinny być uporządkowane.
- Zespół wymaga dedykowany riser 2 x 1 h=90cm pod sprzęt DJski. Nie akceptujemy riserów współdzielonych - w przypadku nie poinformowania o tym fakcie tour managera, zespół zastrzega prawo do odwołania koncertu. (Nie akceptujemy rozpinania sprzętu DJskiego oraz kart dźwiękowych po próbie).
- Urządzenia na scenie wymagają zasilania napięciem 230V/50Hz.
- Wymagana komunikacja Talkback na linii FOH-SCENA.
- Mikrofony bezprzewodowe, 2 sztuki beta SM58A ULX-D / Axient Digital. (Line out 0 dB).
- Wszystkie systemy radiowe powinny być odpowiednio skonfigurowane i zestrojone przed przyjazdem zespołu.
- Organizator odpowiada za sprzęt artysty, wszelkie uszkodzenia i kradzieże, począwszy od zakończenia próby, przez czas oczekiwania na występ, aż do jego zakończenia.
- Na prośbę realizatora, organizator zobowiązany jest do przedstawienia modelu predykcyjnego dźwięku.

## INPUT LIST – PRO8L3M 2023

L.P.	INSTRUMENT	MIC	STAND/CABLE
1.	DJ L	DIBOX	TRS/XLR
2.	DJ R	DIBOX	TRS/XLR
3.	TIMECODE	DIBOX	TRS/XLR
4.	MIC TECH STEEZ/OSKAR	SM58 Z WŁĄCZNIKIEM (MOŻE BYĆ NA KABLU)	XLR/TALL
5.	STEEZ VOC	WIRELESS SHURE + WŁASNA GŁÓWKA	XLR/TALL
6.	OSKAR VOC	WIRELESS SHURE + WŁASNA GŁÓWKA	XLR/TALL
7.	AMBIENT L	SHOTGUN	XLR/TALL
8.	AMBIENT R	SHOTGUN	XLR/TALL
9.	MIC TECH KACPER	WIRELESS SHURE	XLR/TALL
10.	DJ BOOTH	-	TRS/TS/RCA



# RIDER PRO8L3M

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera wytyczne konieczne do przeprowadzenia koncertu.

## OUTPUTS

1/2	STEREO IEM KACPER TECH
3/4	STEREO IEM STEEZ
5/6	STEREO IEM OSKAR
7/8	SIDEFILL BACKUP
LOCAL CONSOLE OUT 1	FOH TECH ODSŁUCH (monitor aktywny 6")
LOCAL CONSOLE OUT 2	TIMECODE
9	DJ WEDGE

## ŚWIATŁO I MULTIMEDIA

Zespół podróżuje z własnym oświetleniowcem. Szczegóły realizacji opisane są w odrębnym dokumencie, traktowanym jako część ridera.

Organizator zobowiązuje się do zapewnienia przelotu na timecode z djki na FOH.

### MULTIMEDIA

Warunkiem odbycia się występu jest zapewnienie i właściwe zainstalowanie przez Organizatora ekranu diodowego.

Wielkość ekranu LED umieszczonego przez Organizatora w tle sceny musi być adekwatna do wielkości sceny (minimum 85% szerokości sceny - do ustalenia w trybie roboczym z Agencją) oraz wizualizacji przygotowanych w proporcji 16:9. Rozmiar piksela 5mm lub mniejszy.

Sygnal na ekran LED jest wypuszczany jest z komputera obok sceny przez technika zespołu. Prosimy o doprowadzenie kabla HDMI/światłowodu pod stanowisko PC na scenie oraz zapewnienie przelotu na timecode z djki na to stanowisko.

Istotną kwestią jest posiadanie przez obsługę techniczną skalera, który umożliwi dopasowanie wypuszczanego obrazu do pełnego rozmiaru diody.



# RIDER PRO8L3M

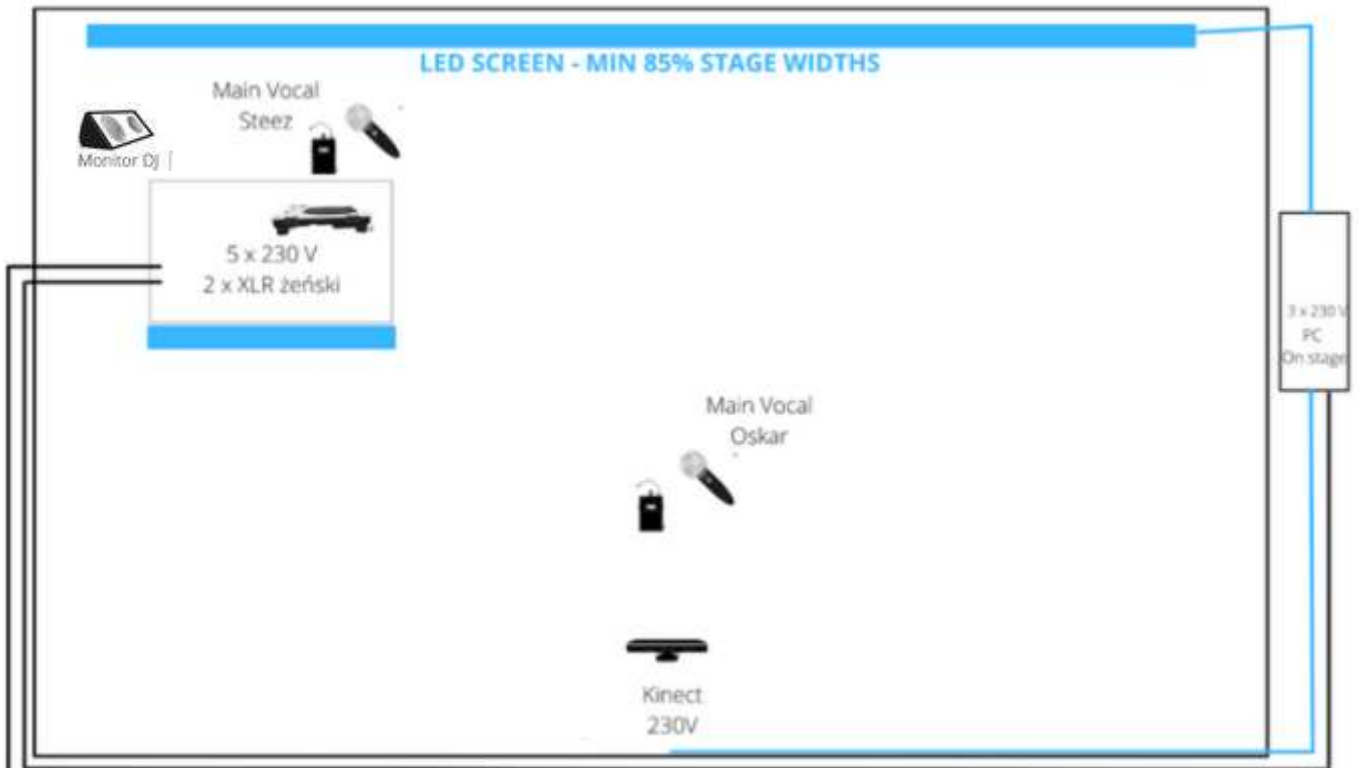
Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera wytyczne konieczne do przeprowadzenia koncertu.

## SCENA

Scena musi być postawiona na stabilnej konstrukcji. Musi być wypoziomowana oraz posiadać aktualne atesty. Organizator zobligowany jest do okazania ich tour managerowi na jego prośbę. Wszystkie elementy sceny na których występuje różnica poziomów (np. schody) muszą być oklejone taśmą opisową tak aby była widoczna różnica w stopniach, ponadto wejście na scenę (jeśli obecne są schody) musi być oświetlone. Całość sceny musi być odpowiednio zabezpieczona przed deszczem - jeśli występuje wybieg - organizator zobowiązany jest do poinformowania o tym fakcie tour managera. Boki oraz tył sceny muszą być szczelnie zabezpieczone czarnym materiałem.

**W przypadku koncertów plenerowych, scena musi posiadać piorunochron a źródło prądu musi posiadać uziemienie. Brak zapewnienia powyższego upoważnia tour managera do przerwania koncertu lub odwołania koncertu z winy Organizatora.**

## STAGE PLAN



REVOLUME

## RIDER PRO8L3M

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera wytyczne konieczne do przeprowadzenia koncertu.

### INSTALACJA EKRANU / LED

Zdjęcia mają wyłącznie charakter informacyjny / prosimy nie posługiwać się nimi w komunikacji wydarzenia.



REVOLUME

Kacper Leszczak: + 48 606 393 390 / kacper@revolume.pl / TOUR MANAGER  
Piotr Szulc: +48 666 356 337 / pro8l3m@revolume.pl / ARTYSTA & MANAGER ZESPOŁU  
www.revolume.pl