

RIDER TECHNICZNY  
**P E C T U S 2023/24**  
KONCERT MULTIMEDIALNY

RIDER TECHNICZNY JEST ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY  
PROSIMY O ZAPOZANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA ORGANIZATORA I TECHNIKĘ KONCERTU

## KONTAKT

\_Management:

Monika Paprocka - Szczepanik [monikapaprocka@pectus.com.pl](mailto:monikapaprocka@pectus.com.pl) tel. +48 601 491 871

\_Realizator dźwięku, szef ekipy technicznej

Remek Białas [remek68@gmail.com](mailto:remek68@gmail.com) tel.+48 605 662 383

**(w przypadku nie odbierania telefonu proszę o sms ☺ ) (wszystkie ustalenia zawsze potwierdzamy e-milem)**

\_Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

## ORGANIZATOR

**\_Organizator zapewnia dwie osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku auta z instrumentami. (bardzo prosimy firmę techniczną o poinformowanie organizatora o dwóch osobach do pomocy)**

\_Firma zapewniająca technikę sceniczną (scenę, nagłośnienie, światło) musi posiadać aktualne ubezpieczenie od działalności.

\_Wymagania techniczne mogą ulec drobnym zmianą (zmiana składu, itp.) o czym poinformujemy wcześniej organizatora i ekipę zapewniającą technikę

## SCENA

\_Scena o rozmiarach 12 m x 10 m lub większa zadaszona i osłonięta z trzech stron z zadaszoną i osłoniętą reżyserką monitorową, najlepiej zbudowaną z konstrukcji Layher na tym samym poziomie o wymiarach 4 m x 3 m oraz stanowiskiem technika gitarowego o wymiarach 3 m x 2 m. Stanowisko monitorowe a także technika gitarowego powinny być zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi oraz posiadać barierki ochronne a przestrzeń o którą prosimy jest przeznaczona wyłącznie na rozstawienie sprzętu zespołu **PECTUS**. Preferowane jest rozwiązanie z użyciem jednospadowych zadaszeń dla stanowisk technicznych.

\_Prosimy aby przez cały dzień był technik odpowiedzialny za obsługę sceny.

\_Reżyserka monitorowa umieszczona po prawej stronie sceny patrząc z F.O.H. Stanowisko technika gitarowego umieszczone po lewej stronie sceny patrząc z F.O.H.

Prosimy o przygotowanie podestu pod perkusję o wymiarach 3 m x 2 m oraz wysokości 60cm. ustawionego centralnie (jeżeli koncert ma charakter festiwalowy niezbędne jest zapewnienie podestu z solidnymi kołami wraz z hamulcami oraz odpowiedniego miejsca do zaparkowania tego podestu podczas występu pozostałych artystów).

\_Schody na scenę powinny się znajdować z obydwu stron.

\_W przypadku koncertu klubowego minimalny wymiar sceny to 8 m x 6 m.

**\_Prosimy o zapewnienie długiego (3-4 m) trapu**

**\_Prosimy także o nie budowanie tunelu technicznego ogrodzonego płótkami do stanowiska F.O.H.**

# KURTYNA LED

\_Podwieszamy kurtynę LED na scenie (kontakt: Witek +48 601670261)

## DŹWIĘK

\_Realizator dźwięku prosi ekipę nagłośnieniową obsługującą koncert **PECTUS** o kontakt telefoniczny, a następnie e-mail w sprawie uzgodnienia warunków technicznych dotyczących koncertu minimum 30 dni przed koncertem.

**\_Prosimy też o zdjęcia poglądowe miejsca w którym odbędzie się koncert.**

W przypadku braku wymaganego sprzętu / wyposażenia, realizator zespołu **PECTUS** może udzielić rekomendacji firm nagłośnieniowych które dostarczą odpowiedni sprzęt lub sam taki zapewni

### **Przywozimy z sobą:**

- Konsoletę Yamaha + skonfigurowany router WiFi
- Konsoleta ustawiona centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczona przed dostępem osób postronnych
- Ustawienie konsolety prosimy każdorazowo potwierdzać z realizatorem dźwięku

### **Potrzebujemy wyłącznie dla zespołu PECTUS:**

- 2x Yamaha Rio 3224-D2 (tylko D2) (upgrade do najnowszej aktualnej wersji !! )
- Switch sieci gigabit skonfigurowany redundantnie np: Cisco SG 300 szt.1
- Shure ULXD 8 kanałów (konfiguracja Dante Yamaha !!)

**\_W razie potrzeby istnieje możliwość wynajęcia całego setu produkcyjnego lub całego nagłośnienia i oświetlenia na potrzeby koncertu PECTUS Akustycznie-kontakt Remek Białas tel.605662383**

**\_W przypadku wynajęcia setu produkcyjnego tylko zasilanie 32A trójfazowe i statywy mikrofonowe**

### **Konfiguracja nagłośnienia**

Wpinamy się bezpośrednio w procesor odpowiedzialny za sterowanie systemu !!

- osobno z procesora strona Lewa i Prawa (system główny)
- osobno z procesora Bas
- osobno frontfill
- osobno outfill stereo

### **System główny**

\_Koniecznie podwieszony w wieżach layer o wysokości min. 8m

\_Nie akceptujemy podwieszenia nagłośnienia pod dachem sceny (w oknie sceny)

\_System powinien być tak zaprojektowany aby pokrywał jednolitym dźwiękiem całe audytorium.

\_System powinien zagwarantować prawidłowy odbiór dźwięku przez wszystkich słuchaczy.

**Preferujemy systemy wielkoformatowe z dedykowanymi wzmacniaczami i tak na przykład:**

- Adamson S10 + S119 + PLM 12K44 + dolby lake
- D&B seria V z dedykowanymi końcami D80
- TW audio vera 36 z dedykowanymi końcami np. PLM 12k44
- L-acoustic K2 z dedykowanymi końcami
- JBL VTX V20 + G28 + Crown model dedykowany
- **konieczna konsultacja !!.** (min 12 modułów w gronie)

**Prosimy o przesłanie mailem projekt nagłośnienia wykonanego w programie predykcyjnym dedykowanym do danego systemu.**

**Prosimy uwzględnić wielkość audytorium a nie liczbę słuchaczy.**

### **FrontFill**

- Prosimy o przygotowanie frontfilla (płaskie paczki Line Array lub klasyczne tak aby nie zasłaniały artystów, zamontowane przed scena (nie na scenie)

### **OutFill (stereo)**

- Prosimy o przygotowanie outfilla i zamontowanie go tak aby nagłaśniał boki przedniego rzędu dogłośnienia strefowe

### **Bas (mono osobna wysyłka)**

- Basy ustawione lewa - prawa w systemie cardioidealnym tak aby nie grały na scenę. Żadnych monobloków przed sceną !!!! Podział pasma basowego 80 Hz (lub jak podaje producent sprzętu)

### **Procesor głośnikowy-DSP**

- Możliwość wglądu i zmian parametrów procesora głośnikowego na komputerze do tego przeznaczonym

**PROSIMY O WYŁĄCZONIE KOREKCJI W PROCESORZE GŁOŚNIKOWYM**

Prosimy aby strony grały tak samo.

Nie może być : żadnych siatek, banerów, reklam, bezpośrednio przed głośnikami, na głośnikach. System musi być odsłonięty od frontu. Na siatki z reklamami proszę stawiać oddzielne konstrukcje lub wieszać banery poza linią pracy głośników.

System nagłośnieniowy powinien umożliwiać wygenerowanie ciśnienia akustycznego 105 dBA bez zniekształceń oraz z zachowaniem zapasu dynamiki.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

### **Monitory realizowane są z głównej konsoly**

\_Firma nagłośnieniowa zobowiązana jest do zapewnienia, okablowania symetrycznego, podłączenia komponentów wg sugestii techniki zespołu.

\_Miejsce pod konsolę monitorową powinno znajdować się z prawej strony sceny patrząc od frontu.

<b>Muzyk/Technik</b>	<b>Ucho/CUE</b>	<b>Inne</b>
1. Maciej - gitara	1x Ucho stereo PSM 1000	
2. Tomek - wokla,gitara	1x Ucho stereo PSM 1000	
3. Mateusz - bass	1x Ucho stereo PSM 1000	
4. Marek - perkusja	1x Ucho stereo PSM 1000	Plus Subbas 2x18 cali
5. Technik sceny CUE	1x Ucho stereo PSM 1000	
6. Technik Beckline	1x Ucho stereo PSM 1000	
7. Technik Beckline	1x Ucho stereo PSM 1000	

### **Prosimy o zapewnienie**

- 7x Ucho Shure PSM 1000

- Moduł sub-bas 2x18" dla perkusisty ustawionego bezpośrednio za podestem perkusisty sterowanego z procesora (na przykład SB 28)

- Dwóch mikrofonów Shotgun ustawionych jako ambient widowni Shure VP89

## Zasilanie

Cały sprzęt (aparatura, sprzęt muzyków, oświetlenie, multimedia) powinny być zasilane z jednego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury z założeniem min. 20% zapasu poboru mocy.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym!

Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekroczyć 2V.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncert

## Czas montażu

Na montaż i próbę potrzebujemy 3 godziny a w tym:

- wejście na scenę (będzie ustalane z menagerem i organizatorem)
- montaż na scenie, doprecyzowanie ustawień instrumentów
- omikrofonowanie, podłączenie instrumentów
- wysterowanie systemu nagłośnieniowego (dostęp do procesora głośnikowego)
- próba dźwiękowa **PECTUS**
- po próbie oznaczenie na scenie pozycji instrumentów, podklejenie kabli itp...

## Mikrofony

Mikrofony jak w input list

## Okablowanie

Potrzebujemy 3x profesjonalna skrętka cat 6/7 Front – przetwornik Rio Yamaha / Switch na scenie.

- skrętki sprawne-sprawdzone, nie łączone na długości beczkami, położone między Rio Yamaha a mixerem F.O.H. zapasem min 7 metrowym po obu stronach. Skrętki zainstalowane na etapie montażu całego nagłośnienia przed przyjazdem zespołu PECTUS.

- 3x Skrętki tylko do użytku **PECTUS** (nie rozpinamy !!).
- wszystkie zakończone złączami etherCON (etherCON nie pocięty !!)
- sprawne i bardzo dobrej jakości podpytki XLR, bardzo dobrej jakości kable XLR oraz jack-jack
- sprawne z atestami kable zasilające schuko 230V (odpowiednia ilość + zapas)
- bardzo prosimy aby kable/puszki były czarne ☺

## Statywy

Prosimy o przygotowanie 12 statywów mikrofonowych dla zespołu (czarnych, sprawnych, stabilnych)

1 x statyw mały/ciężki na trójnogu

1 x statyw średni na trójnogu

9 x statyw wysoki na trójnogu

## Uwagi / Inne

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Jednocześnie przypominamy, iż wykonanie wszelkich podłączeń na scenie (podłączenie mikrofonów, okablowanie naszej konsoli monitorowej wg listy kanałów) należy do ekipy technicznej firmy nagłośnieniowej.

- Niezależnie czy jest to koncert np: charytatywny, mały klub, festiwal, gramy jako pierwsi czy ostatni, zastępstwo za inny zespół lub za jakiś inny ciekawy projekt to wymagania techniczne i czas na próbę nie zmieniają się
- Jeżeli przed naszym koncertem gra inny zespół to potrzebujemy około 20 min na montaż i sprawdzenie podłączeń
- Jeżeli po naszym koncercie gra inny zespół to potrzebujemy około 30 min na demontaż (nie dotyczy sytuacji jak są wingi sceniczne na backline a risery są mobilne)
- Nie wyciszamy koncertu podczas transmisji lub nagrania
- Nie ściszamy zespołu **PECTUS** podczas koncertu
- W przypadku transmisji koncertu (w radio, telewizji, bądź w postaci streamu internetowego) prosimy o zapewnienie dodatkowej konsoli emisyjnej, zestawu splitterów mogących obsłużyć ww. ilość kanałów wejściowych, oraz o obecność realizatora transmisji. Konsola wykorzystywana do transmisji powinna być umiejscowiona z dala od miejsca koncertu, w warunkach pozwalających na poprawne zrealizowanie miksu emisyjnego (np. w wozie transmisyjnym). Nie zaakceptujemy wykorzystania miksu F.O.H. jako miksu emisyjnego lub do nagrania, archiwizacji ☺
- Zawsze gramy na swoich instrumentach
- Wymagany jest 6-cio elementowy ekran akustyczny „plexi” dla perkusisty. (nie dotyczy koncertów plenerowych)

Warunki techniczne zawarte w riderze są optymalne do dobrej realizacji nagłośnienia występu **PECTUS**. Firma zajmująca się techniczną realizacją imprezy ma obowiązek skontaktować się realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia spełnienia wymagań, technicznych, najpóźniej na 30 dni przed dniem koncertu.

Input list **PECTUS 2023/24** koncert multimedialny

	<b>Wejście</b>	<b>Mikrofon/D.i. box</b>	<b>statywy</b>	<b>Inne</b>
	KICK IN	<b>SHURE BETA 91</b>	ś	
	KICK OUT	<b>Ev 868</b>	<b>Mały ciężki</b>	
	SNARE1 UP	beta SM57		
	SNARE1 DW	SHURE SM57		
	SNARE2 UP	SHURE SM57		
	SNARE2 DW	SHURE SM57		
	HH	NEUMANN KM 140	średni	
	TOM 1	SHURE Beta 98		
	TOM 2	SHURE Beta 98		
	F-TOM 3	SHURE Beta 98		
	OH L	AKG 414	duży	
	OH R	AKG 414	duży	
	LOOP 1 L	XLR		
	LOOP 1 R	XLR		
	LOOP 2 L	XLR		
	LOOP 2 R	XLR		
	LOOP 3L	XLR		
	LOOP 3 R	XLR		
	KLIK	XLR		
	SMTF	XLR		
	GIT AKUSTYCZNA MACIEK	Radial J48 Mark II mono		
	GIT AKUSTYCZNA TOMEK	Radial J48 Mark II mono		
	GIT ELEKTYCZNA 57	SHURE BETA 57		
	GIT ELEKTRYCZNA LINIA	XLR		
	GIT ELEKTYCZNA 57	SHURE BETA 57		
	PIANO L	Radial J48 Mark II mono		
	PIANO R	Radial J48 Mark II mono		
	Gitara Bass	XLR		
	WOKAL MACIEK	ULXD BETA 58	duży	DANTE
	WOKAL TOMEK	ULXD BETA 58	duży	DANTE
	WOKAL MATEUSZ	ULXD BETA 58	duży	DANTE
	WOKAL MAREK	ULXD BETA 58	duży	DANTE
	AMBIENT	<b>SHURE VP89</b>		
	AMBIENT	SHURE VP89		
	MEDIASERVER L	Radial J48 Mark II mono		
	MEDIASERVER R	Radial J48 Mark II mono		
	WOKAL GOŚĆ	ULXD BETA 58	duży	DANTE
	WOKAL GOŚĆ	ULXD BETA 58	duży	DANTE
	WOKAL KONFERANSJER	ULXD BETA 58	duży	DANTE
	WOKAL KONFERANSJER	ULXD BETA 58	duży	DANTE

PLAN SCENY PECTUS 2023/24

## Minimalne wymiary sceny to 12m na 10m

USTAWIENIA MUZYKÓW KAŻDORAZOWO DOPRECYZOWANE NA MIEJSCU KONCERTU

SUBB BASS  
DLA  
PERKUSISTY  
2x 18 cali

### STANOWISKO VIDEO

230V  
Poziom sceny  
MEDIASERVER

MAREK  
PERKUSJA

PODEST 3x2m wysoki 60 cm  
Zestaw mikrofonów jak  
jak w input list  
230V  
komputer

### TECH. STANOWISKO

3x4m  
230V  
Poziom sceny

### TECH. STANOWISKO

2x3m  
230V  
Poziom sceny  
Statyw na Gitary  
1x Ucho

PIANO  
230V  
2x XLR  
Poziom sceny

MACIEK  
WOKAL  
GITARA

Gitara Nylon  
Gitara Akustyczna  
Gitara Elektryczna  
2X D.I.BOX  
MIC ULXD  
UCHO PSM 1000  
Statyw duży mic  
Poziom sceny

TOMEK  
WOKAL  
GITARA

Gitara Akustyczna  
1X D.I.BOX  
MIC ULXD  
UCHO PSM 1000  
Statyw duży mic  
Poziom sceny

MATEUSZ  
WOKAL  
GITARA BASOWA

Bass podłoga  
1X XLR  
MIC ULXD  
UCHO PSM 1000  
Statyw duży mic  
Poziom sceny

AMBIENT R

AMBIENT L