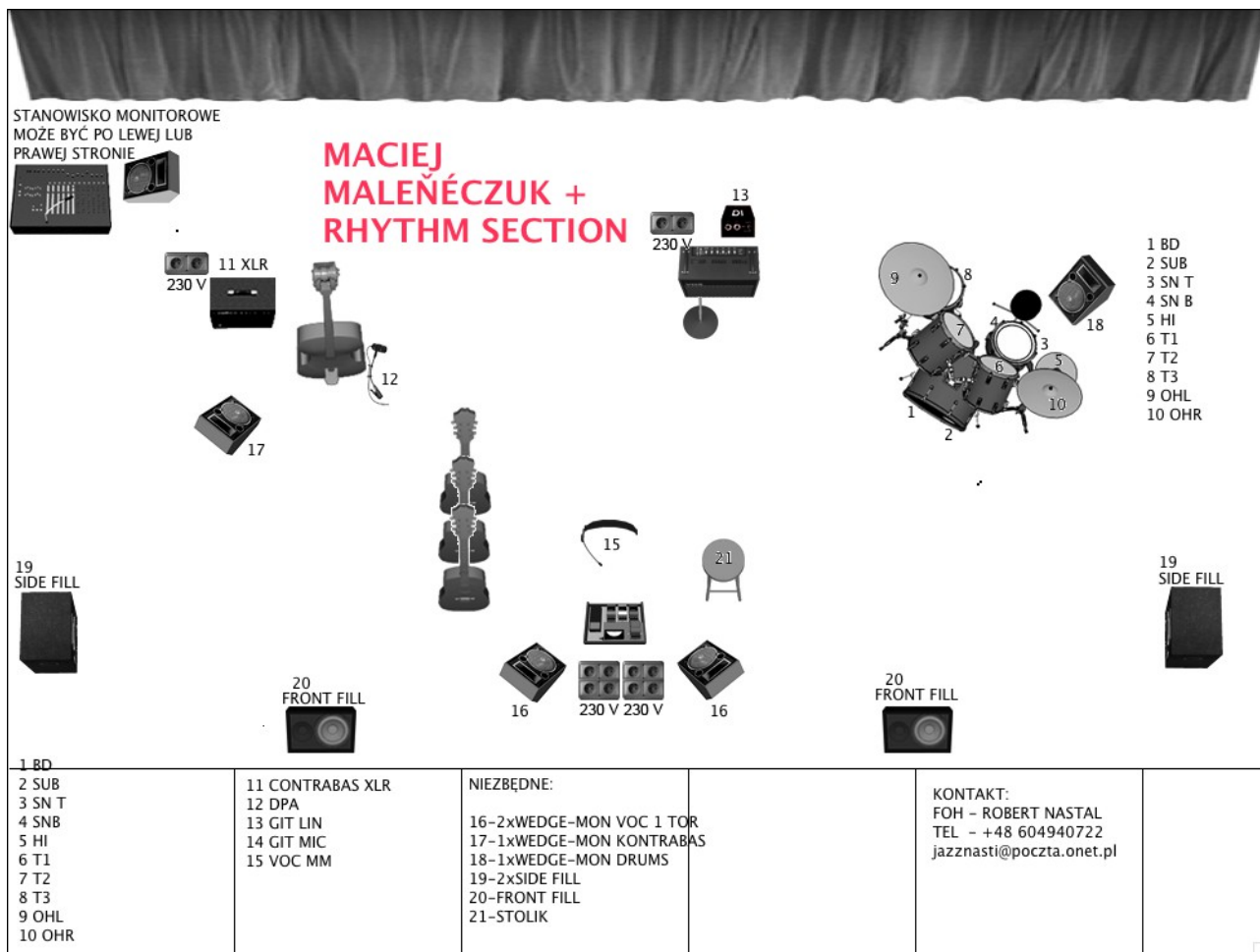


TRACK	INSTRUMENT	MIC	48V	INSERT	STATYW
1	STOPA	AUDIX D6 / RE20	-		MAŁY
2	STOPA	SUBKICK	-		
3	WERBEL.G	SHURE BETA 56A	-		
4	WERBEL.D	SENNHEISER MZH 908	48V		
5	HI/HAT	BAYERDYNAMIC M 160	-		MAŁY
6	T 1	AUDIX D2	-		
7	T 2	AUDIX D2	-		
8	T 3	AUDIX D4			
9	OH L	SENNHEISER MK4	48V		WYSOKI
10	OH R	SENNHEISER MK4	48V		WYSOKI
11	KONTRABAS LIN	XLR	-		
12	KONTRABAS MIC	DPA CORE 4099 BASS	48V		
13	GIT.AKU LIN	DI BOX KLARK TEKNIK DN100	48V		
14	GIT AKU MIC	BAYERDYNAMIC M160	-		MAŁY
15	VOC MM	AKG CM 311 CROWN	-		
16	LAP L	MINI JACK/PC DI	-		
17	LAP R	MINI JACK/PC DI	-		
18	SMART	XLR			

W BEKAPIE POTRZEBNY – ODBIORNIK, NADAJNIK SHURE QLX !!!

# MACIEJ MALEŃCZUK+ RHYTHM SECTION

## RIDER DZWIĘK



**WYMAGANE SĄ DWIE (2) osoby pomagające w rozładunku i załadunku sprzętu. Osoby te powinny być gotowe do pracy 10 minut przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu i 10 minut przed zakończeniem koncertu zespołu.**

# MACIEJ MALEŃCZUK+ RHYTHM SECTION

## RIDER DZWIĘK

### MONITOR -

**Konsoleta monitorowa wedle uznania firmy nagłośnieniowej, zespół nie posiada własnego realizatora monitorów. Monitor robi doświadczony realizator z firmy nagłośnieniowej obsługujący daną imprezę lub koncert.**

**Wszystkie monitory powinny być jednakowe!, napędzane takimi samymi wzmacniaczami dostosowanymi do parametrów monitorów.**

**OBCJONALNIE MOŻE BYĆ UŻYWANY SYSTEM BEZPRZEWODOWY SENNHEISER IEM-G4-TWIN. DO KONSULTACJI TEL. Z REALIZATOREM FOH.**

### **PREFEROWANE MONITORY:**

**D&B MAX, M2, M4, M6**

**Wymagane jest 3 niezależne linie monitorowe oraz 5 sztuk monitorów podłogowych tej samej marki /piąty monitor dla realizatora mon/ ,Side Fill ,Front fill.**

**- konsoleta monitorowa powinna być ustawiona po prawej lub lewej stronie sceny - realizator monitorów powinien mieć niczym nieograniczony kontakt wzrokowy ze wszystkimi muzykami na scenie. Poprawność działania całego systemu monitorowego musi być dokładnie sprawdzona przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu, a ewentualne usterki muszą być usunięte.**

### **OKABLOWANIE SCENY**

– wszystkie przewody muszą być w 100 % sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu

– przewody powinny być ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom , realizatorom , technice.

– nie mogą być poprowadzone środkiem sceny !!!!!!!

– w miejscach gdzie jest możliwość potknięcia się o nie trzeba je zabezpieczyć specjalnymi przejazdami lub czymś podobnym!

– wszystkie statywy mikrofonowe oraz przewody (sygnałowe i prądowe) znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym.

– zasilanie powinno być stabilne i wynosić 220/230 V – przy mikserach powinny znajdować się wolne gniazda prądowe.

**– cały system powinien być dokładnie uziemiony a między ziemią i przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero!!!**

# MACIEJ MALEŃCZUK+ RHYTHM SECTION

## RIDER DZWIĘK

**ZASILANIE 230 V !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!**

### SYSTEM F.O.H. JAKOŚĆ I MOC NAGŁOSNIENIA:

\*Akceptujemy aparatury uznanych firm:

(D&B J, V, Q, OUTLINE GTO, GTO C12, MANTAS, MEYER LEO, LYON, LEOPARD, L-ACOUSTIC /K1/, K2, KARA, NEXO STM, GEO S, GEO T, JBL VTX, POL-AUDIO SLA) \* Moc (skuteczność) aparatury powinna być dostosowana do miejsca w którym odbywa się koncert ! Wymagany jest duży zapas mocy !

- Ustawienie głośników (w szczególności sub-basów) powinno zapewnić pełne pasmo na całości terenu (miejsca, sali...) na którym odbywa się koncert. (preferujemy systemy podwieszane) Aparatura nagłośnieniowa ma być rozstawiona, wystrojona, wolna od przydźwięków i gotowa do pracy na godzinę przed przyjazdem ekipy technicznej. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłaśniany. W salach, dogłośnienie antresol i balkonów!!!.

**Konsolety cyfrowe: SOUNDCRAFT seria Vi2000, Vi3000, Vi5000**

**AVID PROFILE, S6L, YAMAHA QL5, CL5, dLIFE C2500, C3500**

**Inne konsolety cyfrowe są nie akceptowane !!! Podwyższenie dla realizatora FOH nie może być wyższe niż 50 cm!!! Plener.**

**W SALACH STANOWISKO REALIZATORA FOH NIE MOŻE ZNAJDOWAĆ SIĘ POD BALKONEM/ANTRESOLĄ!!!**

**W SPRAWIE WYMAGAŃ TECHNICZNYCH OBOWIĄZKOWY JEST KONTAKT TELEFONICZNY Z OSOBAMI ODPOWIEDZIALNYMI ZA REALIZACJĘ NAJPÓZNIEJ NA 14 DNI PRZED PLANOWANYM KONCERTEM.**

REALIZATOR F.O.H. ROBERT NASTAL, tel. 604 940 722, [jazznasti@poczta.onet.pl](mailto:jazznasti@poczta.onet.pl)