



RIDER TECHNICZNY

OSTATNIA AKTUALIZACJA: 01.2017

Rider jest załącznikiem do umowy

Rider zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcy i akustykowi i przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Przed skontaktowaniem się z realizatorem prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem!

Wymagania techniczne

Zespół przyjeżdża z akustykiem FOH i monitorowym, mimo to wymagana jest obecność technika dobrze znającego przygotowany system PA. System PA powinien być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

System PA niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego powinien być systemem stereo, uznanej marki (JBL, Nexo, Meyer, EAW, etc.) System PA powinien dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośnieniowy. **Nie akceptujemy systemów nie firmowych! Nie akceptujemy również systemów PolAudio.**

Preferujemy konsolety cyfrowe. W przypadku zastosowania konsolety analogowej powinna spełniać następujące warunki.

Konsoleta FOH min. 32 kanały mono z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi/low i filtrem lo-cut, odwróceniem fazy sygnału i umożliwiającą podanie zasilania Phantom +48V oraz 4 aux pre/post w każdym kanale. W sumę miksera powinien być tercjowy korektor graficzny 31 punktowy (Klrak Teknik, XTA, BSS, etc.) Konsoleta powinna być ustawiona w osi symetrii sceny i połowie długości widowni. Nie akceptujemy ustawień konsolety w rogu i na bokach Sali na balkonach i pod nimi oraz we wnękach.

Multiefekty 2 szt. (Yamaha, TC Electronic, Lexicon). **Kompresor / Bramka** (BSS, Drawmer, Dbx.). Zespół dostarcza wszystkie mikrofony! potrzebne do wykonania koncertu.

Intercom konsoleta – scena.

Uwaga! Zespół przyjeżdża z własny, stołem monitorowym, własnym system odsluchowym wireless in-ear. Należy przygotować splitter umożliwiającym podłączenie konsolety monitorowej (Midas PRO2c) Sugerujemy ustawienie stołu monitorowego na scenie po lewej stronie patrząc od widowni.



Monitory 1 szt. odłuch podłogowy skośny grający pełnym pasmem dla basisty (min 500W) nie akceptujemy wyrobów niewiadomego pochodzenia.

Statywy mikrofonowe muszą być **w pełni sprawne** tzn. stabilne, proste nie połamane z pełną regulacją! Okablowanie wraz ze spliterami powinno spełniać standardy XLR, wszystkie połączenia sygnałów powinny być wykonane w sposób symetryczny przy użyciu kabli i złącz o uznanej reputacji.

UWAGA! zespół po wykonanej próbie **NIE WYRAŻA ZGODY** na ingerencje w połączenia z konsolą oraz ich nastawy na konsoli!

Cały system (nagłośnienie, konsoly, sprzęt muzyków) musi być zasilany zgodnie z **PN-ICE-60364** napięciem **230V/50Hz** z tego samego źródła. **Bezwzględnie jest wymagana instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.** Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawcom bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo elektryczne wykonawców, realizatora oraz ich sprzętu podczas prób i koncertu.

Kontakt

Realizator dźwięku **Krzysztof Kaźmierczak**

Tel: **509 974 696**

Email: **amp9@wp.pl**



INPUT LIST

Ch.	Inst.	Mic / Line	+48V	Outboard	Stand
1	Kick 1	Shure		Gate / Comp	Small
2	Kick 2	Sennheiser	+48V	Gate / Comp	No
3	Snare Up	Shure SM7		Comp	Small
4	Snare Down	Sennheiser		Comp	No
5	HiHat	Condenser	+48V		Small
6	Tom 1	Sennheiser		Gate / Comp	No
7	Tom 2	Sennheiser		Gate / Comp	No
8	Tom 3	Sennheiser		Gate / Comp	No
9	Overhead L	Condenser	+48V		No
10	Overhead R	Condenser	+48V		No
11	Ride	Condenser	+48V		No
12	China	Condenser	+48V		Normal
13	Bass Line	DiBox		Comp	No
14	Bass Mic	Shure SM57		Comp	No
15	Git Litza Laboga	Royer 121			No
16	Git Litza Laboga	Shure SM57			No
17	Git Litza Roland	Royer 121			No
18	Git Litza Roland	Shure SM57			No
19	Git Robert Laboga	Shure SM57			No
20	Git Robert Laboga	Royer 121			No
21	Kmieta	EV		Comp	Normal
22	Hans	Sennheiser		Preamp / Comp	Normal
23	Litza	Sennheiser		Preamp / Comp	Normal
24	Robert	EV		Comp	Normal
25	Krzyżyk	EV		Comp	Normal

LUXE RPEDA

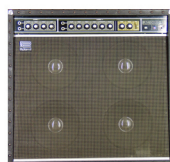
STAGE PLAN



Krzyżyk



Kmieta



Litza



Dręzmak



Kmieta



Hans



Litza



Dręzmak