

Ray Wilson

GENESIS CLASSIC

Załącznik nr 1 RIDER Techniczny 2018

Wszystkie poprzednie wersje nie obowiązują
Proszę o kontakt w razie jakichkolwiek problemów.

Osoba kontaktowa:

FOH- Grzegorz Pyda

508 393 766

gregpyda@gmail.com

Światło Dominik Ksol

507538642

music2@poczta.onet.pl

Parking:

Wymagamy 2 miejsca parkingowe dla busów – mercedes sprinter w tym jeden z przyczepą.

Scena musi mieć wymiary minimum 12m (szerokość), 10m (głębokość), 1,20m (wysokość). Przestrzeń między sceną a kratownicą musi wynosić minimum 6,5m. Dodatkowo po lewej stronie sceny (SR) wymagamy przestrzeni 3x3m na backline oraz przestrzeni 2x2 m na poziomie sceny, również po stronie lewej (SR), na mikser monitorowy. Scena musi być odpowiednio zabezpieczona przed deszczem. Powierzchnia sceny musi być równa. Wymaga się, aby scena była wyposażona w barierki, oraz aby konstrukcja była uziemiona. Wymagamy odgródzenia sceny od publiczności.

Na scenie potrzebujemy 3 podesty - 2x2 i 2x2 i 3x2, wystłonięte czarnym materiałem.

Przywozimy własny horyzont, w związku z czym wymagamy ruchomej niezależnie od dachu sceny konstrukcji do podwieszenia o długości minimum 10m.

Dach i ściany sceny muszą być w 100% szczelnie zabezpieczone, podwójną siatką tak aby instrumenty artysty pozostały niezagrażone zniszczeniem przez warunki atmosferyczne w razie mocnego deszczu, wiatru itd.

Przywozimy własny horyzont. wymagamy ruchomej konstrukcji do podwieszenia o długości minimum 10m.

FOH:

Wymagamy, aby FOH miał wymiary przynajmniej 4x4 m i był ogrodzony oraz zabezpieczony przez ochronę.

W przypadku koncertu w plenerze wymagamy zabezpieczenia przed deszczem.

Stół frontowy musi znajdować się na poziomie publiczności. Dodatkowo wymagane jest miejsce na 1x Follow Spot.

Personel:

Potrzebujemy przynajmniej cztery doświadczonych, które pomogą podczas rozładunku przed koncertem i załadunku po koncercie.

Wymagamy również obecności następujących osób: 1x inżynier systemu (dźwięk), 1x technik sceniczny (dźwięk), 1x inżynier oświetlenia, 1x technik oświetlenia, 2x obsługa Follow Spot. W przypadku festiwalu wymagana jest obecność stage managera.

PA:

Wymagamy profesjonalnego systemu PA, producenta o uznanej renomie, **wyłącznie akceptowane systemy**: L'ACOUSTICS, EAW, d&b, Meyer Sound, Adamson. Nie akceptujemy kopiowanych systemów oraz tzw. konstrukcji własnych. Proszę zwrócić uwagę na równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obiektu, jak i o bliskim polu (fronfill, infill). Nie akceptujemy żadnych bannerów oraz reklam powieszonych przed systemem.

Mikser FOH:

Przywozimy własny

Wymagany jest również system interkomowy z dwiema liniami i pięcioma stacjami:

Linia 1: 1x FOH (dźwięk), 1x Monitor (Stage Right)

Linia 2: 1x FOH (światło), 2x FOH (Follow Spoty)

Monitor oraz technika:

Przywozimy:

- Mikser monitorowy oraz splitter (Stage Right!)
- Podpytki
- IEM (nie potrzebujemy żadnych monitorów scenicznych)
- Mikrofony / D.I. boxy

Przywozimy również 32 kanałowe odejście z naszego splittera do stageboxa.

Potrzebujemy:

Potrzebujemy dwie, położone skrętki (FOH - Stage)

- Kable XLR
- Zasilanie sceny 230 V
- 3x mały statyw mikrofonowy
- 8x wysoki statyw mikrofonowy

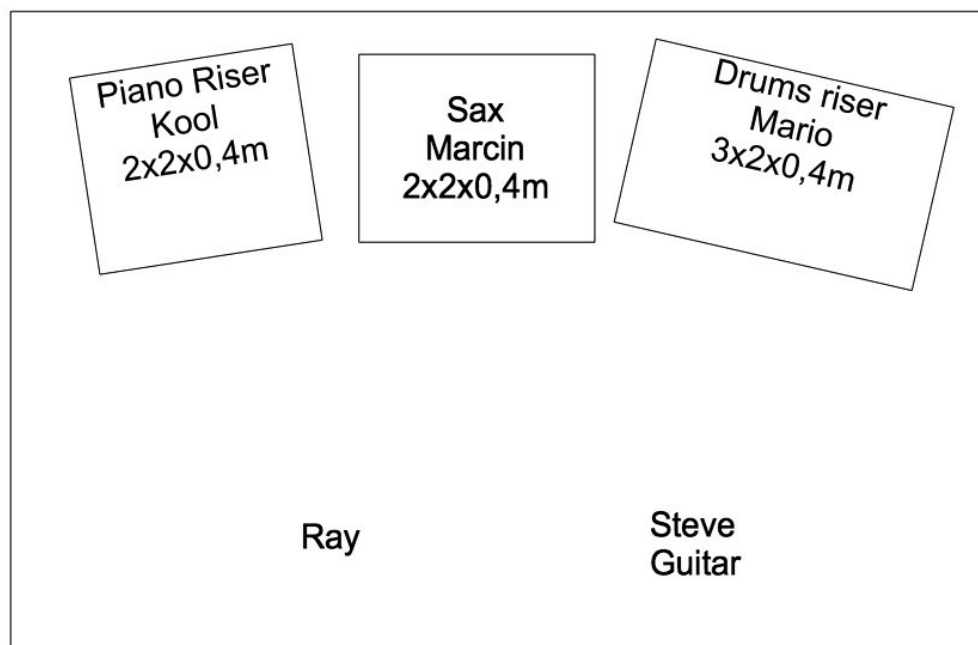
Używamy następujących częstotliwości:

Mic: 638,825 MHz (Shure UR4S);

In Ears: 801,100 / 801,900 / 810,550 / 811,600 / 827,700 MHz (Shure PSM 600).

Wszystkie pozostałe urządzenia podczas koncertu muszą zostać wyłączone.

Ray Wilson 5 piece Stage Plan



Światło:((PLOT w załączniku nr2)

- 12 x MARTIN MAC QUANTUM PROFILE
- 10 x DTS NICK NRG 1201 / ROBIN 600
- 14 x CLAY PAKY ALPHA BEAM / DTS NICK NRG 1201 / ROBIN 600
- 6 x MARTIN ATOMIC 3000
- 8 x 4 LITE BLINDER DWE
- 2 x PAR 56 FLOOR
- 15 x SHOWTEC SUNSTRIP ACTIVE
- 2 x FOLLOWSPOT 1,8kW RJ VICTOR
- 1 x GrandMA 2 LIGHT
- 4 x SMOKE FACTORY TOUR HAZER II + FAN

1. Podczas realizacji potrzebne są dwie osoby do obsługi Followspotów oraz system INTERCOM umożliwiający komunikację pomiędzy tymi osobami i realizatorem.
2. Prosimy aby w konsolecie wgrany był najnowszy dostępny soft.
3. Kratę pod "backdrop" należy przygotować tak, aby była możliwość umieścić go w tle sceny bezpośrednio przed koncertem.
4. Stroboskopy należy ustawić tak aby świeciły po backdrop-ie.
5. Prosimy o wyłączenie na czas koncertu wszelkiego oświetlenia miejscowego

w pobliżu sceny