



PROLETARYAT

Technical rider 2019

Realizator dźwięku – Paweł Storto

Tel.+48 694 892 589

mail: pawelstorto97@gmail.com

Niniejszy dokument jest załącznikiem do umowy o koncert zespołu PROLETARYAT i zawiera informacje dotyczące szczegółów technicznych realizacji dźwięku podczas koncertu o którym mowa w w/w umowie. Spełnienie niżej przedstawionych warunków umożliwia realizację koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

W przypadku każdego koncertu konieczny jest kontakt osoby odpowiedzialnej za konfigurację i instalację niżej wymienionych urządzeń z realizatorem zespołu w terminie min. 14 dni przed koncertem.

Organizator koncertu zobowiązany jest zapewnić profesjonalną, doświadczoną ekipę nagłaśniającą, która dostarczy:

SYSTEM MONITOROWY:

Potrzebne jest 6 torów monitorowych w tym jeden system IEM Shure psm 900.

Tor 1: Witek (gitara) Wedge x1

Tor 2: Kacper (bass) Wedge x1

Tor 3: Mały (bębny) Drum Fill (minimum 500w rms)

Tor 4: Oley (wokół) Wedge x2

Tor 5: Oley (wokół) IEM L

Tor 6: Oley (wokół) IEM R

System IEM dostarczamy własny (656 692 Mhz) , wedge, drum fill zapewnia firma nagłaśniająca.

SYSTEM FRONTOWY:

- Moc systemu nagłaśniającego musi być uzgodniona z realizatorem zespołu, jednak w plenerach niemniejsza niż 2x10kW, w salach koncertowych, klubach 2x5kw
- System nagłośnieniowy równej charakterystyce pasmowej, wolny od szumów i przydźwięków oraz zjawisk grzebieniowania, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem audytorium bez słyszalnych zniekształceń.
- L-R plus SUB **wyłącznie sterowany z aux!!!!**
- System powinien być uruchomiony i zestrojony przed przyjazdem zespołu na próbę.
- Lewa i prawa strona powinny grać tak samo.

KONSOLETA FOH:

Powinien posiadać 32 kanały mono wyłącznie dla zespołu Proletaryat.

Preferowane Konsolety:

SOUNDCRAFT Vi1000, Vi2000, Vi3000, Vi5000, Vi7000, Vi6, Vi4, Vi1,

(**seria Si – Tylko IMPACT**)

DIGICO seria SD,

YAMAHA QL, CL, M7CL;

A&H SQ,D-LIVE

Midas m32 ,**X32**,

KONSOLETY MACKIE, PRESONUS, YAMAHA 01V96 I PODOBNE nie!

Na stanowisku FOH nie dopuszczamy użycia żadnej konsolety analogowej.

MIKROFONY

Wszystkie mikrofony wyszczególnione są w Input List.

1 Bass Drum	BETA 52
2 Bass Drum	BETA SM 91
3 Snare Drum top	SM 57
4 HiHat	RODE, SM81
5 Tom	E 604 E 904
6 Tom	E 604 E 904
7 Tom	E 604 E 904
8 Floor	E 604 E 904
9 OVL	RODE SM 81
10 OVR	RODE SM 81
11 Bas XLR	XLR
13 Bass Mic	SM 57
14 Git mic	E 906
15 Git mic (ew dubel 1 mic git)	E 906
16 Voc OLEY	Własny mic
17 Voc Kacper	SM 58
18 Lap I XLR	
19 Lap R XLR	
21 FX 1	FOH XLR
22 FX 2	FOH XLR
23 FX 3	FOX XLR
24 FX 4	FOH XLR

Pierwsze cztery wysyłki aux zarezerwowane na procesor efektowy!!!! Przywieziemy własny.

Firma nagłośnieniowa bierze na siebie odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, ekipy technicznej i realizatorów w trakcie prób i koncertów.

Tylko realizator dźwięku i manager zespołu, oraz możliwości techniczne decydują o głośności dźwięku.